

FICHE TECHNIQUE

Spectacle du Théâtre de Poche

*Spectacle: **Hasta la Vista, Omayra***



Création Théâtre de Poche et Théâtre de Liège 2015

Texte, mise en scène et Interprété par : Jeanne Dandoy

Assistant à la mise en scène : François Bertrand

Interprétation vidéo : Léna Piazza et Jeanne Dandoy

Scénographie : Vincent Lemaire

Création lumières : Xavier Lauwers

Création son : Guillaume Istace

Création Musique : Olivia Carrère

Voix off : Vincent Hennebicq, Isabelle Pajot et Jeanne Dandoy

Création vidéo : Lionel Ravira

Création costumes : Emilie Jonet

Chef Opérateur : Florian Berutti

Contact Technique et logistique : Thomas Kazakos

0032 476/30.29.01 thomas@poche.be

Durée du spectacle : 1 h

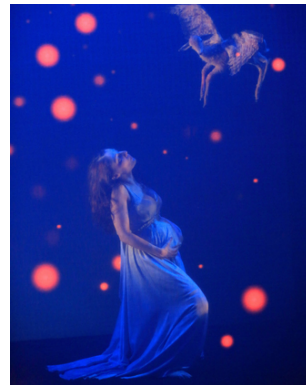
Annexes : 7 pages

Equipe artistique et technique en tournée :

- *1 comédienne*
- *4 régisseurs*
- *1 administration*
- *Contact Production/Tournée (Théâtre de Poche)*
-

Matthieu Defour 00322 485 91 77 02 production@poche.be

La fiche technique est éventuellement adaptée en fonction du lieu après discussion avec notre régisseur de tournée (pas de changement unilatéral s'il vous plaît).



PLATEAU

- Ouverture : minimum 10 m
 - Mur à mur : minimum 12 m
 - Profondeur : minimum 9 m au cadre de scène
 - Hauteur minimum sous porteuse : 7 m
 - Sol : En parfait état, de couleur noire de jardin à cour (sur la totalité du plateau).
 - Pendrillons à l'italienne (cinq niveaux de pendrillons noirs installés à Jardin et à Cour)
- La cage de scène doit être noire et sans fuite de lumière.

À prévoir par l'organisateur

Un accès haut débit en wifi.

Un aspirateur, un balai – brosse, un torchon propre (serpillière), une raclette, un seau, un fer à repasser, table à repasser, des petites bouteilles d'eau sur scène dès 16 h pour la comédienne et la technique (12 min.)

PERSONNEL

Le planning est éventuellement adapté en fonction du lieu après discussion avec notre régisseur de tournée (pas de changement unilatéral s'il vous plaît).

Le personnel employé doit être qualifié pour le poste occupé.

Jour du montage

- 1 régisseur lumières
- 1 régisseur son
- 2 régisseurs plateau
- 2 aides en plus pour le déchargement du camion et montage de 9 h à 12 h et lors du démontage et le rechargement du camion de 21 h 30 à 23 h

Lors de la représentation:

- 1 régisseur lumières
- 1 régisseur son
- 1 régisseur plateau

Durée du montage : Cinq services de quatre heures.

Le spectacle est prévu pour être raccordé au 5^{ème} service et joué au 6^{ème}.

Horaires de montage type:

1) Services du 1^{er} jour

Service du matin (9 h-12 h30)

- *Déchargement*
- *Installation décor*
- *Montage lumières*
- *Installation Son - HP*

Service de l'après-midi (13 h 30-17 h00)

- *Suite installation décor*
- *Suite montage son*
- *Suite montage lumières , patch*
- *Montage vidéo et essais*

Service du soir (18 h-22 h30)

- *Réglage lumière*
- *Nettoyage plateau*

2) Services du 2^{em} jour:

Service du matin (9 h-12 h00)

- *Balance son*

Service de l'après-midi (13 h 30-17 h00)

- *Réglages vidéo*
- *Conduite lumières*
- *Finitions plateau*

Service du soir (18 h-22 h00)

- *Nettoyage plateau*
- *Raccord lumières, vidéo et son avec la comédienne*
- *Echauffement de la comédienne*
- *20 h 15 : Entrée du public*
- *20 h 30 : Début du spectacle*
- *21 h 30 : Fin de la représentation*
- *21 h 45 : Démontage*
- *22 h 30 : Chargement*

- Horaires si représentation le lendemain

- *9 h : Entretien des costumes (1 habilleuse)*
- *17h30 : arrivée de la comédienne (accès à la loge)*
- *18 h : Vérification son, vidéo et lumières et nettoyage plateau*
- *18 h30 : Échauffement de la comédienne*
- *20 h 15 : Entrée du public*
- *20 h 30 : Début du spectacle*
- *21 h 30 : Fin de la représentation*
- *21 h 45 : Démontage et chargement*

SON

Liste du matériel requis : Liste du matériel requis :

- Version complète :

- Une console de mixage numérique type Yamaha LS9 disposant d'une entrée micro, 12 entrées lines, 12 envois auxiliaires, ainsi que de 3 processeurs d'effets (Reverb Room, Reverb Hall, Delay).
- Un système de diffusion de qualité professionnelle (Meyer, L-Acoustic, Nexo, HK,...) adapté à la jauge de la salle et composé de 14 Haut-parleurs. Tout les haut-parleurs devront être câblés sur des envois séparés excepté les Subs qui seront sur le même envoi que la Face.
Exemple type : 4 enceintes type L acoustic 112, 7 enceintes type L acoustic 110, 1 cluster central, 2 sub
- Au minimum 5 EQ graphic pour les haut-parleurs du Lointain et de la Face. Le dernier sera utilisé en Insert sur la ligne du micro.
- Un micro HF de type DPA 4060 de couleur beige, ainsi qu'un ensemble émetteur et récepteur. Selon la marque utilisé un adaptateur DPA DAD Shure/Sennheiser sera nécessaire.
- 2 DI Box, 1 mini Jack double Jack.
- Nous fournissons un Macbook Pro équipé du logiciel Ableton Live 9, ainsi qu'une carte son Ultralike Motu mk3. Merci de prévoir 12 câbles Jack (sauf si il est possible de connecter le Macbook et la console via USB), 3 câbles XLR ainsi qu'un Y (1 femelle, 2 mâles), si la console son ne permet pas de splitter une entrée.

- Version light :

- Une console de mixage numérique type Yamaha LS9 disposant d'une entrée micro, 12 entrées lines, 12 envois auxiliaires, ainsi que de 3 processeurs d'effets (Reverb Room, Reverb Hall, Delay).
- Un système de diffusion de qualité professionnelle (Meyer, L-Acoustic, Nexo, HK,...) adapté à la jauge de la salle et composé de 12 Haut-parleurs. Tout les haut-parleurs devront être câblés sur des envois séparés excepté les Subs qui seront sur le même envoi que la Face.
Exemple type : Une facade classique avec 1 cluster central, 7 enceintes type L acoustic 110, 1, 2 sub
- Au minimum 5 EQ graphic pour les haut-parleurs du Lointain et de la Face. Le dernier sera utilisé en Insert sur la ligne du micro.
- Un micro HF de type DPA 4060 de couleur beige, ainsi qu'un ensemble émetteur et récepteur. Selon la marque utilisé un adaptateur DPA DAD Shure/Sennheiser sera nécessaire.
- 2 DI Box, 1 mini Jack double Jack.
- Nous fournissons un Macbook Pro équipé du logiciel Ableton Live 9, ainsi qu'une carte son Ultralike Motu mk3. Merci de prévoir 12 câbles Jack (sauf si il est possible de connecter le Macbook et la console via USB), 3 câbles XLR ainsi qu'un Y (1 femelle, 2 mâles), si la console son ne permet pas de splitter une entrée.

- Nous aurons également besoin d'un système d'intercom avec 3 beltpacks + 3 casques en régie ainsi qu'un beltpack HF + casque pour la régie plateau.

Remarque : la régie son se situera à côté de la régie lumière.

Il est important que l'alimentation électrique du son soit séparée de celle de la lumière.

LUMIERES

Le matériel lumières est éventuellement adapté en fonction du lieu après discussion avec notre régisseur de tournée (pas de changement unilatéral s'il vous plaît).

Nombre de CUES : 105

Support Lumières : Projecteurs : Tous les projecteurs sont équipés de porte filtre, câble de sécurité, volets.

A noter qu'il y aura utilisation d'effets stroboscopiques pendant la représentation.

Type de projecteurs à fournir :(voir plan)

- 26 PC 1 kW avec volets
- 2 Découpe 1 kw type Juliat 614 SX + porte Gobo
- 9 Découpe 1 kw type Juliat 614 SX
- 8 Découpe 1 kw type Juliat 613 SX
- 1 Découpe 1 kw type Juliat 713 SX
- 8 Par 64 CP 61
- 6 Horiziodes asymétrique 1 kw
- 1 Stroboscope type Luxibel LX 301 3000
-

Jeu d'orgue et gradateurs :

- 1 jeu d'orgue avec patch électronique, effets programmables permettant un transfert manuel et automatique
- visualisation des circuits et des séquences sur écran vidéo
- 60 circuits de 3 kW (pilotables en DMX – 512)

Marque des gélatines — Filtres : Lee — Rosco

À fournir : Gélatines neuves : - Lee : 120, 195, 200, 201, 2012, 241, 283, 711

- Rosco : 119

- lampes de régie dimmables
- lampes à pince avec lampes bleues (25 W) pour la circulation sur scène.

VIDEO

Le théâtre de poche apporte :

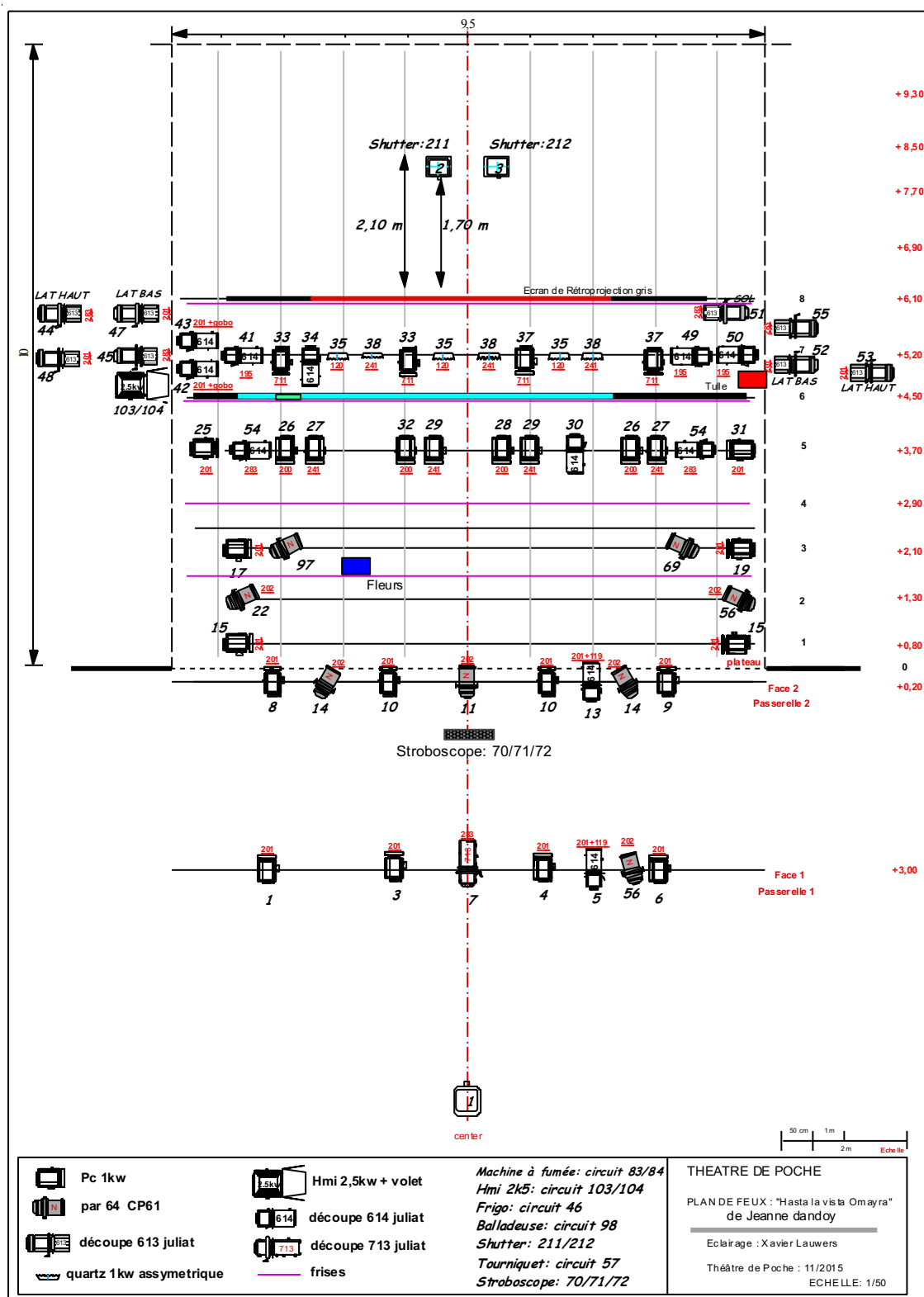
- *Deux projecteurs vidéo 3500 lum Panasonic PT TX400 XGA grand angle*
- *Deux objectifs grands angle*
- *Un Ordinateur avec Qlab*
- *Un DualHead2Go Digital SE Matrox*

À prévoir par l'organisateur :

- *Un projecteur vidéo 8000 lum avec système d'accrochage*
- *Deux obturateurs - shutters dmx*
- *Un PicoTools Kramer PT-571 et un PicoTools Kramer 572+*
- *Deux Kramer TP-580 TXR et deux Kramer TP580 RXR*
- *Deux câbles RJ 45 de la régie au lointain plateau*
- *Câblage DMX en suffisance*
- *6 câbles HDMI – HDMI de 3m*

Les régies lumières, vidéo et son doivent être en salle et se situer impérativement face à la scène (reprise micro durant le spectacle et top commun entre le son, la vidéo et la lumière)

Plan éclairages pour une scène de 10 mètres sur 10 mètres



LOGES

1 grande loge : pour 1 comédienne

Prévoir : loge chauffée avec mobilier confortable, douche et lavabo, serviettes de bain propres, savon, miroirs, éclairage de maquillage, fruits, fruits secs, café, sucre, lait, citron, thé, Coca-Cola, eau chaude, eau plate, biscuits, ainsi qu'une planche et un fer à repasser. Ces loges devront être correctement chauffées et ventilées, avec accès direct à la scène, aux douches et aux sanitaires. Un accès haut débit en Wifi. Si possible, prévoir une collation (sandwich, salades, pizza, ...) avant la représentation pour toute la troupe (6 personnes).

CATERING / HEBERGEMENT/RESTAURATION

Lorsqu'il y a deux représentations par jour, prévoir un repas chaud complet pour toute l'équipe (6 personnes). Heure à convenir avec notre régisseur de tournée.

PARKING

Prévoir un emplacement gratuit et sécurisé pour nos véhicules lors des jours de montages et de représentations : 1 camion de 17 m et 2 voitures.

Pouvez-vous :

- nous faire parvenir les plans techniques de vos installations, la liste exhaustive de matériel et les coordonnées de votre technicien responsable,
- un plan d'accès à votre théâtre.
- nous signaler, au préalable, tout problème par rapport à nos demandes ou incompréhensions afin que nous n'ayons pas de questions à résoudre sur place.
- Aucune photographie n'est autorisée lors de la représentation.
- 2 invitations à la représentation sont à prévoir pour chacun des membres de la troupe.

Cette fiche technique et les annexes font partie intégrante du contrat et doivent être prises en considération en cas de litige sur les conditions techniques et d'accueil et doivent nous être renvoyées signées un mois avant la date de la représentation. Toutefois si vous devez ou souhaitez effectuer des modifications pour notre accueil, veuillez nous contacter.

Cette fiche technique remplace les précédentes.

Merci de transmettre un exemplaire intégral aux services concernés par l'accueil technique.

Théâtre de Poche asbl
1a, Chemin du Gymnase — 1000 Bruxelles B
Tel : +32 26472726 — Fax : +32 26472822
thomas @ poche.be