

Jeanne Dandoy
346, rue des Alliés 1190 Bruxelles - Belgique
+32(0)486668322
jeannedandoy@gmail.com

Cinéma/Interprétation

2021 : « Les gentils », long-métrage d'Olivier Ringer. Rôle : la greffière.

2019 : « Albatros » tournage saison 1. Rôle : médecin.

2017/18 : « Ennemi Public » tournage saison 2. Rôle récurrent : Lana.

2015 /16 : « Ennemi Public » tournage saison 1. Rôle récurrent : Lana. Série télévisée réalisée par Mathieu Frances, Gary Seghers et Gilles De Voghel.

2014 : « Les Oiseaux de Passage », long-métrage d'Olivier Ringer. Rôle : la mère de Margaux . Meilleur Long métrage au Festival International du Film pour Enfants de Montréal (entre autres).

« Copain », Court-métrage de Jan et Raf Roosen. Rôle : Madeline. Compétition Officielle Cannes 2015.

« Je me tue à le dire », long-métrage de Xavier Serron. Rôle : la pleureuse.

2013 : « YSL » long-métrage de Jalil Lespert. Rôle : la journaliste de Elle.

« Bouboule » ong-métrage de Bruno Deville. Rôle : Olga.

« L'Hachouma » court-métrage de Chad Chenouga et Laurent Canches. Rôle : la patronne.

2012 : Nominations « Rundskop » (« Bullhead » pour la version internationale) à l'Oscar et au César dans la catégorie Meilleur Film Etranger. Nomination Magritte Belge Meilleur Espoir Féminin. Sélection Officielle Festival de Berlin, section Panorama 2011. Prix du Jury International et Prix de la Critique au Festival du Film policier de Beausne, 2011. Etrange Festival (Paris). Prix Nouveau Genre 2011. Montreal Fantasia Best Debut 2011. International trailer :

https://www.youtube.com/watch?v=aZnPqAHd1_4

2010 : « Rundskop » (« Bullhead » pour la version internationale), long-métrage de Michaël R. Roskam. 1^{er} rôle féminin : Lucia.

2009 : « Week end », court-métrage de Romain Graff. Rôle : Kristin. A consulter ici : <https://vimeo.com/15524451>

« Fragonard », docu-fiction réalisé par Jacques Donjean. Rôle : la passagère.

Théâtre/Interprétation

2019: «Tout ce que vous allez savoir» de Donal Ryan. Lecture, grande scène, Intime Festival

2014/15/16 :« Hasta La Vista Omayra ». Interprétation, écriture, mise en scène. Théâtre de Liège, Théâtre de Poche (Bruxelles). Le texte de la pièce est publié aux éditions Lansman.

Reprise d' « Exils », création de Fabrice Murgia/ Artara. Festival d'Automne (Madrid).

« La Ménagerie », Compagnie Defo, Festival Namur en Mai.

Création d' « Albert-Hubert », compagnie Pop Up. Festival XS. Rôle : Albert.

2012/13 : Création « Exils », création de Fabrice Murgia/ Artara. Projet Européen (Cities On Stage). Théâtre National CFWB, Roumanie.

2010 : « Le Faiseur de Monstres » reprise du spectacle de la compagnie Arsenic. Rôle : Lina. Bruxelles et Wallonie.

2009 : « Un uomo di Meno » de Jacques Delcuvellerie/Groupov. Atelier de création. Interprétation. Théâtre National. Bruxelles.

2008/09 : « Le Barbier de Séville », de Beaumarchais, mise en scène Jacques Delcuvellerie. Rôle : Rosine. Théâtre National, Théâtre de Liège.

2008 : Reprise « La Mouette » de Tchekhov, mise en scène Jacques Delcuvellerie. Rôle : Nina. Théâtre National.

Reprise « Anathème » de Jacques Delcuvellerie/Groupov. Rôle : récitante. Théâtre de Liège.

2006 : « Anathème » de Jacques Delcuvellerie/Groupov. Rôle : récitante. Théâtre National, Kunstenfestival des Arts, Théâtre de La Place.

« Jane », peep-show/ théâtre (textes de M.F.Collard, J.Dandoy, A. de Foligno, P. Louÿs, Sade, la Bible), création, mise en scène, interprétation (rôle de Jane) reprise au festival Toernee Générale - KVS/ théâtre National.

2005 : « L'Axe du Mal », écriture, mise en scène et interprétation. Rôle : narratrice. Théâtre de la Place.

« Anathème » de Jacques Delcuvellerie/Groupov. Rôle : récitante. Création au Festival Avignon In. Cloître des Célestins.

« Jane », peep-show/ théâtre, création, mise en scène, interprétation. Rôle : Jane. Reprise au Théâtre de la Place (Festival Emulation).

« Jane » de Gregory Hietin, à visionner sur <http://www.youtube.com/watch?v=No5NjcQB8RU> Diffusion à La Manufacture - Festival Avignon-off/2005.

« La Mouette » de Tchekhov, mise en scène Jacques Delcuvellerie. Rôle : Nina. Théâtre National, Le Manège.Mons, Centre Culturel de Tournai, etc.

2003 /04 : « Anathème » work in progress dirigé par Jacques Delcuvellerie/Groupov. Rôles : Récitante. Festival de Liège.

2003 : « Les Etats-Unis sont bons », work in progress de Seriallilith en collaboration avec le Groupov et la Compagnie Defo. Festival de Liège. Elaboration du projet, écriture, mise en scène, interprétation. Rôle : narratrice.

2001/02/03 : « L'Ecole des Femmes » de Molière, mise en scène Jacques Delcuvellerie. Rôle : Agnès. Atelier Théâtre Jean Vilar, Théâtre National Bruxelles, La Rose des Vents (Villeneuve-d'Asq), Théâtre de la Place (Liège) etc.

2001/02 : « Jane », peep-show/ théâtre, création, mise en scène, interprétation. Rôle : Jane. Théâtre Varia (Bruxelles), Groupov (Liège), Festival Avignon off (Manufacture), etc.

2000 : « Sweet » Ecriture et interprétation. Rôle : Luna. Mise en scène Francine Landrain. Théâtre des Tanneurs (Bruxelles), Théâtre de Liège.

« Preparadise / Sorry : now » de R.W. Fassbinder. Mise en scène et interprétation. Rôle : narratrice. Lecture-spectacle, La Braise, Liège.

1998/99 : « L'Exception et la Règle » de B. Brecht. Mise en scène Pietro Varrasso. Rôles : Policier, Justice. Eden et Ancre (Charleroi), Balsamine (Bruxelles) etc.

1998/99 : « 1953 » de JM Piemme. Mise en scène Marc Liebens. Rôles : Ida, La Femme du Bar, L'Ouvrier 1917). Théâtre de la Place, Théâtre National (Bruxelles).

1997 : « Liliom » de Ferenc Molnar. Mise en scène Jean-Louis Colinet. Rôles : Julie, la fille de Julie. Théâtre de la Place (Liège).

« Lulu » de F. Wedekind. Mise en scène Jacques Delcuvellerie. Rôle : Lulu. Groupov (Liège).

1992/93 : « Ne laissez pas rentrer les chats la nuit ». Ecriture, mise en scène, interprétation. Rôle : Belinda. Théâtre Royal de Namur, Maison de la Culture de Namur.

Ecriture/Mise en Scène

2023 : Création « Merveille ». Ecriture et mise en scène. Théâtre des Martyrs (Bruxelles).

2022 : Reprise Miss Else. Ecriture, mise en scène. Atelier Théâtre Jean Vilar (LLN).

 Ecriture « Personne ne sait » (roman).

2021 : Résidence d'Ecriture Enfants Admis. Ecriture de « Merveille » (théâtre).

 Ecriture de « Personne ne sait » (roman).

2019/20 : Miss Else. Ecriture et Mise en scène (création) au Théâtre des Martyrs (Bruxelles). Représentations annulées et/ou reportées : Théâtre de Liège, Atelier Théâtre Jean Vilar (LLN)...

2019 : Projet Hamlette (d'après Hamlet, version féminisée). Esact Liège.

2018 : Projet « Lulu » d'après Wedekind (adaptation féministe). Esact Liège.

2017/18 : Co-écriture (avec Lionel Ravira) du court-métrage « In Vivo ».

2017 : « Le Pélican » adaptation (avec Lionel Ravira) de la pièce de Strindberg. Mise en scène. Théâtre Varia (Bruxelles), Théâtre de Liège.

2016/17 : Ecriture : Pélican, Demain dès l'Aube (théâtre) et In Vivo (cinéma).

2016 : Direction du projet de Bac 1 « Incendies » de Wajdi Mouawad. Esact Liège.

2014/15/16 : Création seul en scène « Hasta La Vista Omayra ». Ecriture, mise en scène, interprétation. Rôle : Cassandre. Théâtre de Liège, Théâtre de Poche (Bruxelles). Le texte de la pièce est publié aux éditions Lansman.

 Ecriture « Trois Petites Graines » (histoire pour enfants). Koekelberg/Hollywood (roman).

2012/13 : « Kisses », court-métrage fiction. Ecriture.

2011 : « Sortie de Secours » et « Miss Cassandre ». Ecriture en résidence à La Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon.

2008 : « Game Over ». Ecriture, mise en scène. Théâtre National(Bruxelles), Festival Via (Mons), Maison de la Culture de Tournai. Prix SACD Meilleur Spectacle Vivant.

2005 : « Je ne veux plus Manger ». Création collective de Jeanne Dandoy, Vincent Hennebicq, Fabrice Murgia/ Artara. Conception, mise en scène, régie, voix off. Festival Avignon off (Manufacture).

2003 : « Les Etats-Unis sont bons », work in progress de Seriallilith en collaboration avec le Groupov et la Compagnie Defo. Festival de Liège. Elaboration du projet, écriture, mise en scène, interprétation. Rôle : narratrice.

2002 : Ecole des Maîtres. Assistanat général de Jacques Delcuvellerie sur « La Mère » de B. Brecht. Udine (Italie), Théâtre de la Place (Liège).

2000 /01/02 : « Notre Pouchkine » d'après Pouchkine. Mise en scène Julien Roy. Assistanat à la mise en scène. Atelier jeune Théâtre National. Tournée en Wallonie, Théâtre National (Bruxelles).

1992/93 : « Ne laissez pas rentrer les chats la nuit ». Ecriture, mise en scène, interprétation. Rôle : Belinda. Théâtre Royal de Namur, Maison de la Culture de Namur.

Divers

Un bébé en septembre 2019... et une épidémie mondiale en 2020/21/22 expliquent une activité professionnelle récente plus réduite.

Nomination aux Magrittes du Cinéma Belge Catégorie Meilleur Espoir Féminin pour « Rundskop ».

Depuis 2001, pédagogue au Conservatoire de Liège/ Esact (conférencière en art dramatique) : créations, créations collectives ou travaux sur des auteurs classiques et contemporains.

Ecriture scénaristique, romanesque et dramatique.

2010 : Participation à felacoco. Atelier autours de Feudeau ; Labiche, Courteline, Copi, avec un large panel d'artistes de tous horizons. Recherche dirigée par Denis Laujol sur « Hortense a dit je m'en fous » et recherche en théâtre d'objets autour des « Quatres Jumelles » de Copi (avec 4 autres acteurs/créateurs).

Atelier d'acteurs avec Isabelle Pousseur, autours de « Last Exit to Brooklin » de Hubert Selby.

2008/09 : Ecriture d'un des volets de la tétralogie abandonnée mais initiée par le Groupov « Fare Thee well tovaritch homosapiens ».

1999 : Stage avec Isabelle Pousseur sur « Woÿzeck » de Büchner.

Conférencière en Art dramatique à l'ESACT (Conservatoire de Liège) depuis 2001.

1998>2004 : nombreux assistanats à l'ESACT (Conservatoire de Liège), auprès de Mathias Simons, Nathanaël Harcq, Jacques Delcuvellerie, Francine Landrain.

1997 : Clairière/ Groupov.

Doublage.

Direction de stages de théâtre pour enfants, adolescents et adultes aux Ateliers d'Art Contemporain.

Formation

2016 : Atelier d'écriture Contemporaine, La Cambre.

2001 : Prix Supérieur d'Art Dramatique avec la Plus Grande Distinction, et Prix René Hainaut à l'ESACT (Conservatoire de Liège).

1996 : Premier Prix d'Art Dramatique avec Grande Distinction à l'ESACT (Conservatoire de Liège).

Etudes Secondaires Greco-latines à l'Athénée Royal François Bovesse de Namur.